



RESTITUIAMO AL PASSATO
UN NUOVO FUTURO

RISTRUTTURAZIONI | RESTAURI | RESIDENZE

ESPERIENZA

4 - 5 — Chi siamo

la passione per il bello e il ben fatto dal 1986.

6 - 53 — Restauri

Chiesa di San Marco
Biblioteca Magliabechiana
Villa Medicea di Cafaggiolo
Villa la Pietra
Ex Caserma Vittorio Veneto
Terme di Petriolo
Giardino di Boboli
Loggetta Bondi
Accademia della arti del disegno
Palazzo delle Missioni
Villa Salviati
Ex scuola Marescialli
Palazzo Medici Riccardi
Casino delle guardie
Palazzo pubblico di Siena
Forte Belvedere

54 - 99 — Ristrutturazioni

Palazzo Levi
Villa di Vitigliano
Immobili di piazza della Libertà
Villa Tatti
Sede agenzia delle Entrate
Villa Vittoria
Azienda Agricola Montecorona
Centro Commerciale la Magnolia
Hotel Villa Fiesole
Museo ceramica Richard Ginori
Villa Sassetti
Villa Natalia
Hotel San Gallo Palace
Hotel Athenäum
Palazzo Altoviti - Sangalotti

100 - 117 — Residenze

Repubblica Luxury Open Space
Palazzo Calzaiuoli
Villa Manin
Torre dei Lorena
Europae Domus
Villa Magna Residence

S.I.R.E.
SOCIETÀ ITALIANA
RESTAURI EDILI SPA

via Kassel 17 int. 8
50126 Firenze
055 6533110
055 6533055
fax 055 6539224
sire@sirecostruzioni.it
www.sirecostruzioni.it



“ PASSATO, PRESENTE E FUTURO INSIEME PER UN MONDO MIGLIORE.

ARCHITETTURA E COSTRUZIONI SOSTENIBILI.

Buona parte della materia estratta ogni anno dal Pianeta viene impiegata nelle costruzioni. Per questo la sostenibilità è il primo dei nostri valori ed è anche un aspetto centrale nella nostra pratica quotidiana. È anche il motivo per cui siamo specializzati nelle costruzioni, nelle ristrutturazioni e nei restauri. Per unire passato, presente e futuro e lasciare un mondo migliore alle future generazioni.

CON QUESTO QR puoi visitare velocemente un indirizzo web col tuo cellulare. È sufficiente fare una foto attraverso una app (come ad esempio BARCODE SCANNER). In questo QR trovi il nuovo sito SIRE COSTRUZIONI.



CHI SIAMO.

Restauriamo edifici con passione e competenza per trasmettere al futuro ciò che è stato fatto così bene nel passato.

Stefano Fani

L'edilizia italiana è esplosa negli anni sessanta, proprio quando le **famiglie Fani e Noferini** iniziarono a muovere i primi passi nelle costruzioni. Queste esperienze furono determinanti poi negli anni ottanta per stimolare la nascita della attuale **Sire costruzioni**. Trentacinque anni di storia col pallino della serietà, della competenza e della qualità del lavoro. E soprattutto con l'idea di lasciare un segno netto alle future generazioni.

La passione per il bello e il ben fatto hanno dapprima orientato l'impresa sui restauri conservativi, specializzazione ancora oggi centrale nella strategia aziendale. Lavorare con gli edifici sottoposti a tutela, infatti, richiede un **approccio all'eccellenza** col quale Sire è nata e delle capacità specifiche maturate in decenni di esperienza.

Da vent'anni l'azienda si è ben **consolidata nel mercato edilizio toscano** e si è specializzata nella ristrutturazione completa degli edifici per ottimizzarne le funzioni e valorizzarne la redditività. Il tutto grazie a una decina di **tecnici esperti** nella gestione dei cantieri e di oltre quaranta maestranze altamente specializzate in continuo addestramento.



“ Spazio, luce, ordine. Sono le cose di cui gli uomini hanno bisogno, come hanno bisogno di pane o di un posto per dormire.

*Le Corbusier
architetto 1887-1965*

In futuro si parlerà di pre e post-Covid19. La grave crisi e le spinte al cambiamento hanno stimolato Sire a continuare a investire nelle risorse umane, nella loro stabilizzazione lavorativa. Per Sire il post-Covid significa **consolidare la propria posizione come General contractor**, innovare e integrare tutte le attività necessarie per lo sviluppo di progetti sempre più complessi e sostenibili.



TUTTI I DETTAGLI DELLE
NOSTRE CERTIFICAZIONI
SUL NOSTRO SITO
WWW.SIRECOSTRUZIONI.IT



An aerial photograph of a village with traditional tiled roofs. A large building in the foreground is completely covered in white plastic sheeting, indicating it is under renovation or repair. The surrounding buildings have dark, weathered roofs and light-colored walls. The overall scene is captured in a warm, golden-brown light.

“ RESTAURI.

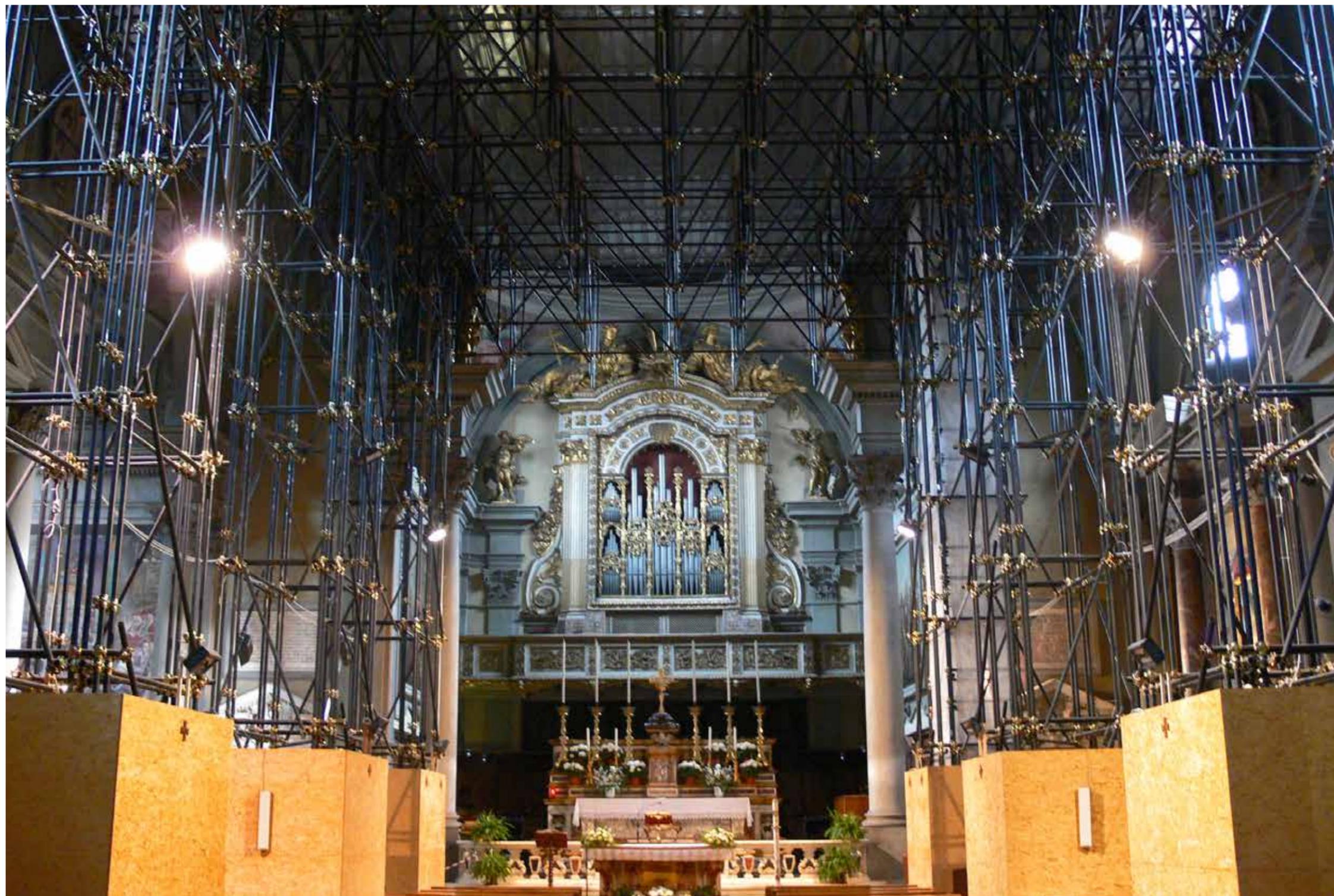
“... in nessuna cosa è forse tanto difficile l’operare e tanto facile il ragionare quanto in ciò che si riferisce al restauro”.

Camillo Boito
critico d’arte, architetto 1836-1914

CHIESA DI SAN MARCO.

Firenze, piazza San Marco

Nel progetto di restauro sono stati privilegiati **materiali e metodi tradizionali**, compatibili con la struttura antica; ed interventi riconoscibili e, laddove possibile, reversibili e tali da poter mantenere, durante i lavori, la configurazione della copertura. La **ricostituzione del nodo catena-puntone è avvenuta con protesi in legno nuovo**, connesse a incastro alle parti sane del legname vecchio della capriata. La connessione fra la parte antica e la parte nuova è stata ottenuta con cavicchi di azobé. Sul legno nuovo sono state applicate le lastre corticali decorate che **è stato possibile recuperare dalle porzioni di legno asportate**, dopo consolidamento in situ e restauro. Per l'assorbimento della trazione di notevolissima entità nella catena della capriata, la connessione a incastro è stata coadiuvata da una coppia di tiranti di acciaio. La dilatazione termica dei tiranti è stata compensata da una serie di molle a tazza assemblate in appositi contenitori, così da consentire di rilasciare alla catena lignea una sollecitazione compatibile con la resistenza dei quattro cavicchi di azobé.



Committente
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
SBAPSAE Firenze Pistoia e Prato
Ministero dell'Interno
Fondo Edifici di Culto FEC

Durata dei lavori
7 anni

in questa pagina
**ponteggi di cantiere
installati all'interno
della chiesa.**



CHIESA DI SAN MARCO.

La costruzione della Chiesa di San Marco risale alla prima metà del secolo XIV. Nonostante le trasformazioni subite dalla Chiesa, la forma dell'aula rettangolare è pressoché quella originale.

L'aula, delle dimensioni di circa 33 metri per 17,50, fu coperta fin dall'origine con un tetto sostenuto da otto capriate. Oggi rimangono forse due capriate originali; le altre sono state sostituite nel tempo, soprattutto nel secolo XV.

Alla fine del secolo XVII fu eseguito un controsoffitto ligneo che fu appeso alle catene delle capriate. Dopo un **restauro parziale nel 1958**, non si era più intervenuti sulla copertura della Chiesa, oggetto, a più riprese, di **infiltrazioni d'acqua con conseguenti gravi danni alle strutture lignee** e al sottostante soffitto ligneo dorato che ospita la grande tela dipinta nel 1725 da Giovanni Antonio Pucci.



**i lavori hanno
richiesto una
durata di 7 anni.**



In queste foto
restauro delle capriate trecentesche



CHIESA DI SAN MARCO.

Da un'indagine eseguita nel 2002 emerse che il **problema più grave era costituito dal degrado del legname del nodo catena-puntone**, per effetto della carie che aveva annullato la resistenza meccanica del legno. Alle patologie di origine biotica si associava il **problema dell'indebito vincolo del controsoffitto alle catene**. La sicurezza strutturale era fortemente compromessa perché il nodo catena-puntone non è soltanto una connessione interna degli elementi della capriata, ma costituisce anche vincolo esterno di appoggio della struttura. L'impegno progettuale è distinto in due fasi: **individuazione delle tipologie di intervento e delle metodologie esecutive**; individuazione delle opere provvisionali per sostenere in sicurezza la copertura, eseguirne i restauri e permettere, nel contempo, l'apertura al culto della Chiesa. Per poter sostituire il nodo delle capriate si è fatto ricorso ad una diversa configurazione statica di esse, inserendo una catena provvisoria in metallo vincolata in un punto intermedio dei puntoni e facendo migrare i carichi ai ponteggi tramite un sistema di pilastri e travi in acciaio.

BIBLIOTECA DEGLI UFFIZI. (EX MAGLIABECHIANA).

Firenze, Complesso monumentale degli Uffizi



Committente

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze, Pistoia e Prato

Durata dei lavori

4 anni

VIDEO ONLINE
RAI UNO
trasmissione
"MADE IN ITALY"
Federico Fazzuoli



La Biblioteca Magliabechiana fu realizzata per volontà del bibliotecario del Granduca Cosimo III che, morendo nel 1714 lasciò in eredità la sua raccolta di 30.000 volumi e una cospicua rendita per la nuova costruzione.

Realizzata nell'area dell'antico teatro degli Istrioni e della Dogana, su progetto del Marni e del Comparini, l'edificio fu completato sotto la direzione del Foggini nel 1727 e inaugurato nel 1747.

L'intervento di restauro è consistito nel recupero dell'originario assetto degli ambienti magliabechiani e nel ripristino dell'imponente salone di consultazione. Sono state accuratamente restaurate le antiche scaffalature lignee, il ballatoio e il grande soffitto a cassettonato.

VILLA MEDICEA DI CAFAGGIOLO.

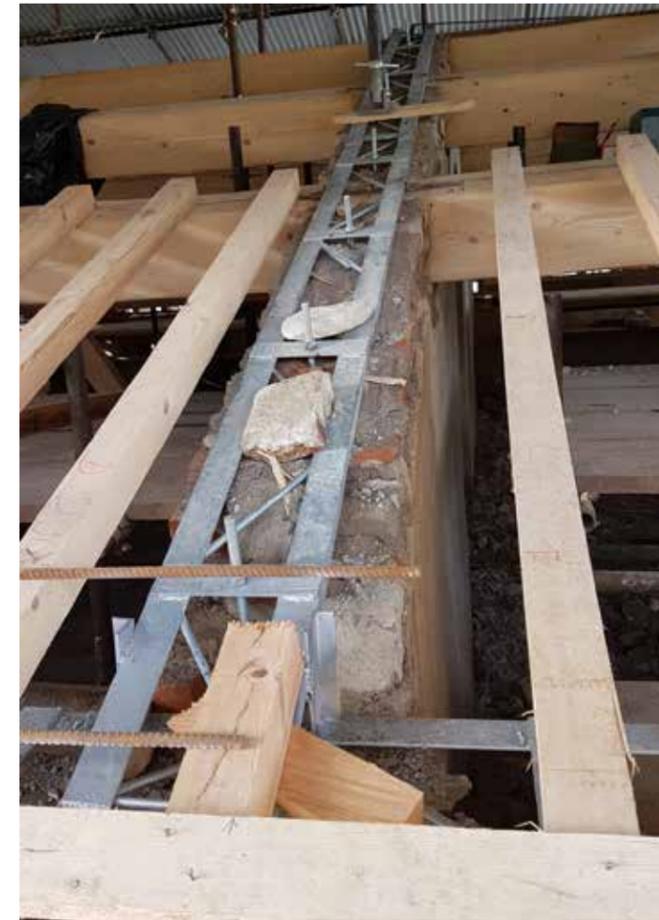
Barberino di Mugello, via Nazionale 1



in questa foto
stato di degrado delle coperture
prima del restauro



in questa foto
la villa prima del restauro



la villa è inserita
nel patrimonio
dell'umanità
dall'UNESCO.

È una delle ville medicee più legate alla storia dei Medici, dal 2013 inserita nell'elenco del patrimonio dell'umanità dall'**UNESCO**. L'intervento ha riguardato il completo restauro, sotto il diretto controllo della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze Prato e Pistoia, delle coperture della Villa Medicea e dei fabbricati adiacenti facenti parte del Borgo denominati Manica Lunga e Manica Corta, per un totale di oltre 3.500 mq.

Il **restauro** eseguito, assolutamente conservativo, ha riguardato tutta la struttura del **tetto** a partire dall'orditura lignea portante, con il consolidamento delle antiche travi con l'ausilio di protesi e nel caso di sostituzione utilizzando legni antichi provenienti da recuperi.

in questa foto
Particolare dell'innesto della struttura
lignea nel cordolo metallico



Committente
Marzocco Group – Cafaggiolo Srl
Durata dei lavori
1 anno





VILLA MEDICEA DI CAFAGGIOLO. IL BORGO. EDIFICI MANICA LUNGA E MANICA CORTA.



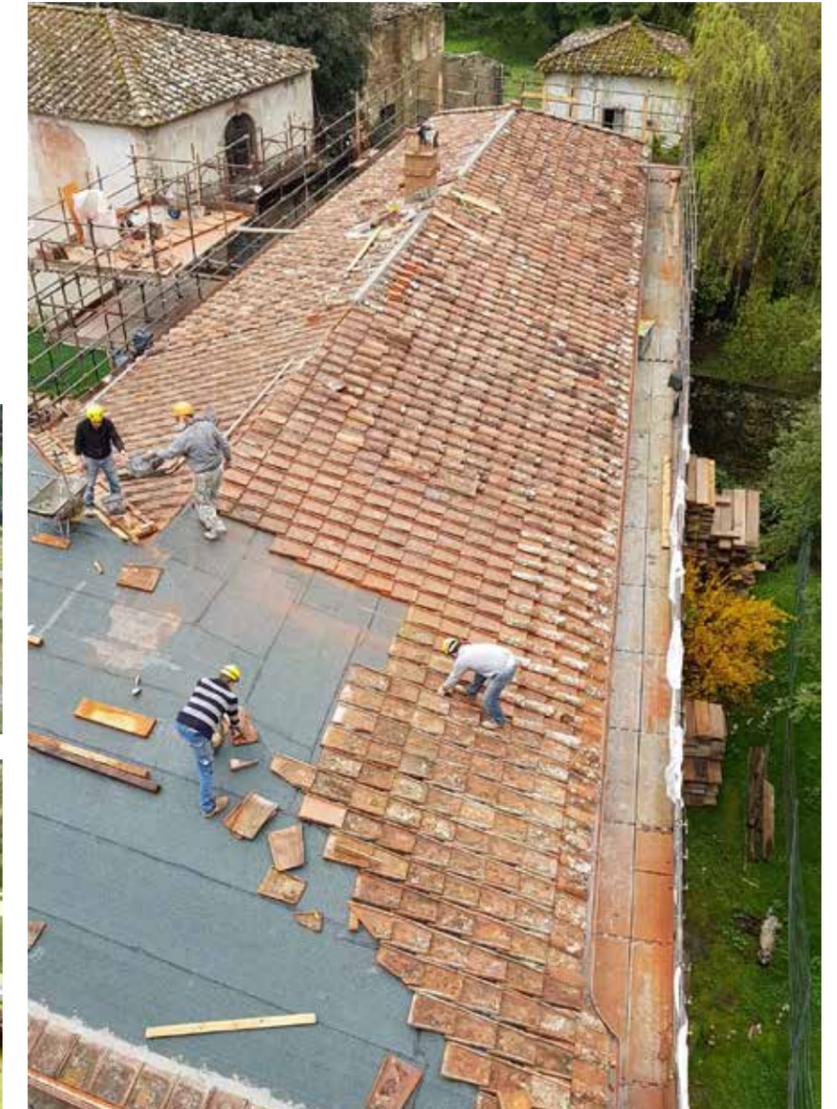
Il restauro degli edifici Manica Lunga e Manica Corta del Borgo adiacente alla Villa.

oltre 3500 mq
di coperture
restaurate.

Committente
Marzocco Group – Cafaggiolo Srl
Durata dei lavori
1 anno



il pranzo della fine dei lavori di "copertura"



È stata **migliorata la resistenza statica** mediante la realizzazione di un cordolo metallico all'interno delle murature perimetrali ed è stata aumentata la capacità coibente inserendo dei pannelli termoisolanti sopra lo scempio.



VIDEO ONLINE
Fasi del
restauro della
copertura.

VILLA LA PIE- TRA.

Firenze, via Bolognese

Edificio storico costruito intorno alla seconda metà del XV° secolo. Attualmente è di proprietà della New York University che dal 2000 ha iniziato un programma di restauro della villa, delle importanti collezioni d'arte ivi contenute e del giardino monumentale.



Committente
New York University
Durata dei lavori
15 mesi

in questa pagina
la facciata principale



VILLA LA PIETRA.

Firenze, via Bolognese

La villa ha una superficie di circa 4.000 mq.



sono state necessarie 136.000 ore di lavoro altamente specializzato per completare l'intero restauro.



I lavori eseguiti riguardano il restauro interno e adeguamento impiantistico del complesso edilizio comprendente la Villa, la Limonaia e parte dei manufatti architettonici dei giardini monumentali.

EX CASERMA VITTORIO VENETO.

Firenze, costa san Giorgio 39

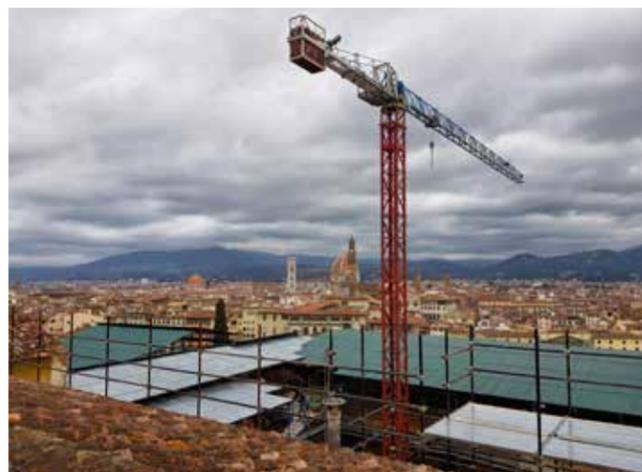
Il complesso architettonico sviluppato fra Forte di Belvedere ed il Giardino di Boboli, nasce dall'**unione di due antichi conventi, quello di San Giorgio alla Costa**, databile all'anno 1000 e quello dello Spirito santo edificato alla fine del 1300. I fabbricati furono uniti alla fine dell'800 con l'avvento di Firenze capitale, destinandoli a funzioni governative. Fino al 1998 gli immobili sono stati la sede della Caserma Vittorio Veneto e la Scuola di Applicazione di Sanità Militare.

L'attuale **intervento**, propedeutico ad una trasformazione dell'intero complesso, di oltre 20.000 mq di superficie, in un **resort di lusso** riguarda la realizzazione, molto complessa data la difficile accessibilità dei luoghi, di un **impianto generale di cantiere e il completo restauro**, sotto il diretto controllo della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Firenze Prato e Pistoia, delle **coperture e solai dei fabbricati del complesso**.

Il **restauro** eseguito, assolutamente **conservativo**, interessa tutte le **strutture dei tetti e solai, a partire dall'orditura lignea portante, con il consolidamento delle antiche travi** con l'ausilio di protesi e nel caso di sostituzione utilizzando legni antichi provenienti da recuperi.

Committente

Ponte Vecchio Spa
Marzocco Investment & Development





EX CASERMA VITTORIO VENETO.

intero complesso,
di oltre 20.000 mq
di superficie.



TERME DI PETRIOLO. LE MURA.

Siena, loc. Petriolo, comune di Monticiano

Complesso termale, di **epoca rinascimentale**, contraddistinto da strutture in pietra fortificate, posto all'interno della **riserva naturale del Merse** tra le province di Siena e Grosseto lungo il fiume Farma. **L'intervento**, coordinato da Italia Nostra, **riguarda il restauro delle tre torri di avvistamento, della cinta muraria quattrocentesca, della locanda, della chiesetta e delle vasche termali.**

La locanda è stata completamente recuperata, attraverso una profonda ristrutturazione, sia edile che impiantistica e sarà destinata a punto di ristoro con camere.

La torre Nord e le antiche mura sono state accuratamente ripulite dalla vegetazione infestante, consolidate con il **metodo del cuci-scuci, iniezioni di malte di calce consolidanti e l'inserimento di diatoni.**



Committente
UNIPOLSAI Spa
Durata dei lavori
3 anni



VIDEO ONLINE
videocronaca
del restauro



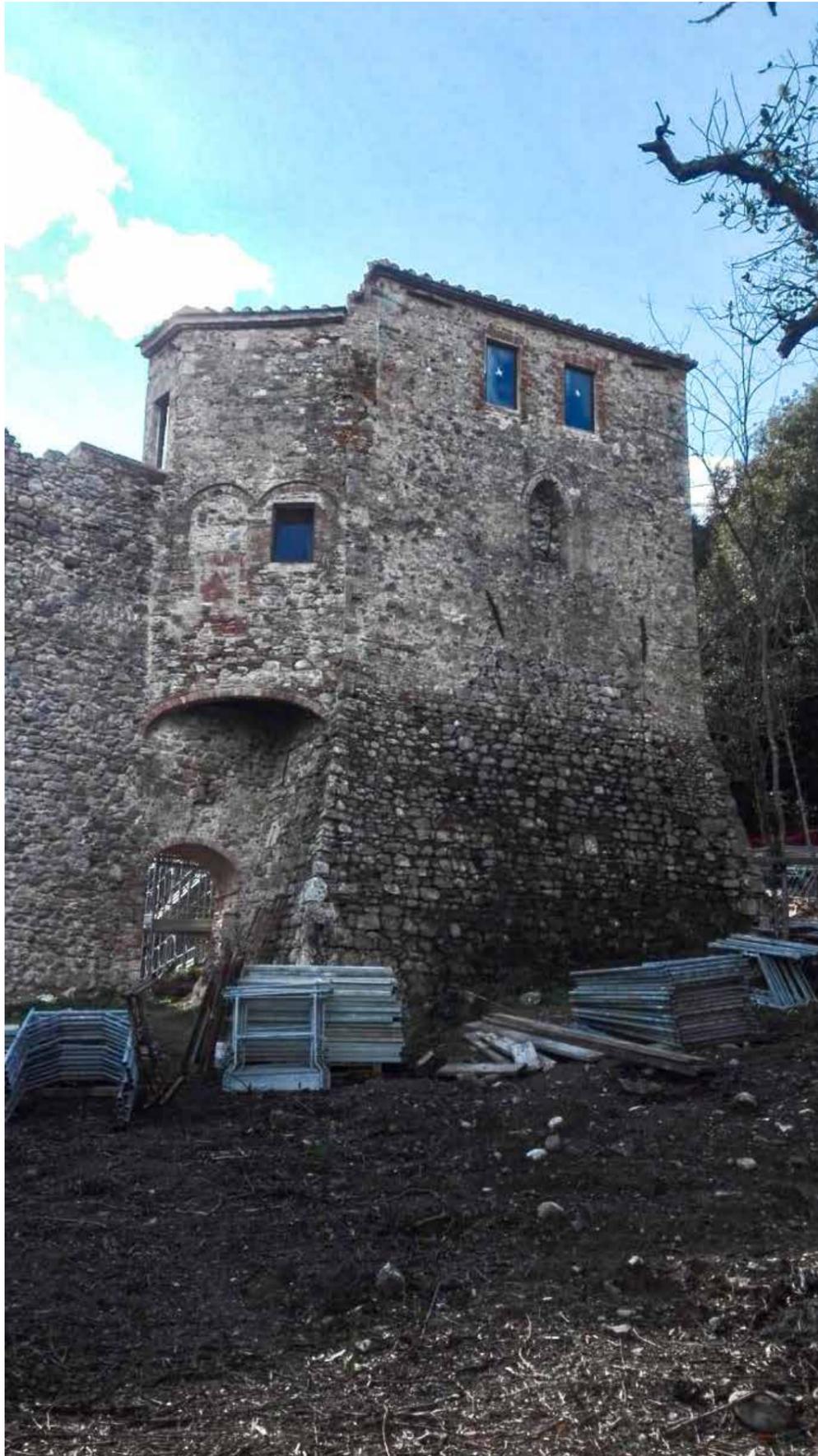
in questa foto
prima dei lavori



in questa foto
dopo i lavori



in questa foto
il montaggio dei ponteggi



TERME DI PE- TRIOLO. LA TOR- RE.

**il progetto
è stato
coordinato da
“Italia Nostra”**

in questa foto
la torre restaurata



TERME DI PE- TRIOLO. LA LO- CANDA.



in questa foto
**costruzione della strada di
cantiere per accedere alle mura**



in questa foto
**consolidamento di una volta con
fasce in fibra di cambonio.**

GIARDINO DI BOBOLI. GROTTA DEL BUONTALENTI.

Firenze, piazza Pitti



Committente
Soprintendenza per i Beni Ambientali e
Architettonici di Firenze
Durata dei lavori
2 anni e 5 mesi



Uno degli ambienti più scenografici e famosi del Giardino di Boboli. **Costruita da Bernardo Buontalenti dal 1583 al 1593** su incarico di Francesco I° de' Medici.

L'intervento, diretto dai tecnici della Soprintendenza, oltre al **restauro dei paramenti murari**, ha riportato alla luce l'originario percorso d'ingresso della grotta con i **cinquecenteschi pavimenti a mosaico**.



GIARDINO DI BOBOLI. LIMONAIA GRANDE DI ZANOBI DEL ROSSO.

in questa foto
modine per la ricostruzione del bottaccio.



Edificato fra il 1777 e il 1778 su progetto di Zenobi del Rosso. **La Limonaia, di circa 1.000 mq** di superficie, è tutt'oggi usata per il ricovero invernale di oltre 500 vasi di agrumi del giardino.

L'intervento ha riguardato il restauro del **cornicione sotto gronda dei cartigli, lesene, marcapiani e bottacci.**



Committente
Ministero Beni Culturali – Gallerie degli Uffizi
Durata dei lavori
8 mesi

GIARDINO DI BOBOLI. STANZONACCIO.



Committente
Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
Durata dei lavori
2 anni

Grande struttura addossata alle mura urbane trecentesche di ponente, di pianta trapezoidale della lunghezza di circa 42 m per una profondità di 12 m situata nel cosiddetto **giardino degli Agrumi o Giardino della Lavacapo**. Lo Stanzonaccio e la sua zona adiacente erano forse le **zone più degradate dell'intero giardino di Boboli**.

L'intervento realizzato ha permesso di liberare l'edificio da tutte le

superfetazioni interne per riportarlo al suo aspetto originale e diventare un padiglione espositivo per le statue rimosse dal Giardino di Boboli per preservarle dagli agenti atmosferici. Durante i restauri interni è stato **rimesso in luce un tratto di camminamento** costituito da ciottoli di fiume di vari colori, simile a quello rimesso alla vista all'ingresso della Grotta del Buontalenti.

LOGGETTA BONDI.

Firenze, Giardino dell'Orticultura, via Bolognese

Costruita nel 1911 in occasione dell'Esposizione Internazionale di Floricoltura, dall'**Architetto Castellucci** come esposizione della produzione di ceramiche della Manifattura di Signa dei fratelli Bondi.

L'intervento della SIRE ha riguardato il **restauro architettonico** e consolidamento statico della Loggetta.

in questa foto
**il degrado della loggetta
prima del restauro**



Committente
Comune di Firenze
Servizio Belle Arti

Durata dei lavori 12 mesi





in queste foto
a sinistra la robbiano prima del restauro,
a destra dopo il restauro.



LOGGETTA BONDI.



in queste foto
ricostruzione dei
colonnini in cotto



i colonnini in
cotto sono
stati ricostruiti
su calco dagli
eredi della
“Manifattura di
Signa”.

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO.

Firenze, via Orsanmichele

Piccolo palazzo posto **adiacente alla chiesa di Orsanmichele**, ma ricchissimo di storia. Attualmente è sede dell'Accademia delle Arti del Disegno, la più antica del mondo, fondata da Cosimo I de' Medici. La costruzione trecentesca, è stata per lunghi anni sede dell'Arte dei Beccai (gli attuali macellai) una delle più importanti corporazioni di arti e mestieri di Firenze rinascimentale.

Sono stati iscritti all'Accademia Lorenzo Ghiberti, Bernardo Grandi, Donatello, Leonardo da Vinci e Michelangelo Buonarroti.

Le opere eseguite hanno permesso il **restauro della antica facciata** con tutti i suoi eleganti elementi in pietra serena, riportando all'antico splendore l'importante edificio.

La più antica
accademia delle
arti e del disegno
al mondo.

Committente
Accademia delle Arti del Disegno



PALAZZO DELLE MISSIONI.

Firenze, Piazza Frescobaldi



Restauro architettonico delle facciate lato Arno dell'ex Palazzo delle Missioni oggi Istituto Magistrale "Capponi"

Committente
Provincia di Firenze
Durata dei lavori
9 mesi

Era la sede del Ministero della marina con Firenze capitale.



VILLA SALVIATI.

Firenze, via Bolognese

Edificio costruito nella seconda metà del XV° secolo è attualmente in corso di restauro per divenire la sede degli archivi storici dell'Unione Europea
SIRE ha effettuato il **restauro della Limonaia e delle zone prospicienti le Grotte.**

Committente
Provveditorato Interregionale alle Opere Pubbliche della Toscana e Umbria
Durata dei lavori
19 mesi



EX SCUOLA MARESCIALLI E BRIGADIERI DEI CARABINIERI.

Firenze, piazza della stazione



le risorse per il restauro sono pervenute dalla concessione di esposizione di pubblicità a grande dimensione sui ponteggi.



L'intervento ha interessato il **restauro e la riqualificazione di tutte le facciate dei tre corpi di fabbrica** prospicienti piazza della Stazione: parte delle facciate del trecentesco Convento di Santa Maria Novella, parte delle facciate del cinquecentesco Monastero della santissima Concezione e le facciate del complesso edificato nel 1939.



I lavori sono stati **realizzati mediante la concessione di esposizione di pubblicità a grande dimensione** sui ponteggi e quindi senza costi per l'amministrazione comunale.

I **restauri** eseguiti hanno riguardato oltre 300 ml di **facciate** sia intonacate che con paramento lapideo.



Committente
Comune di Firenze
Durata dei lavori
3 anni

PALAZZO MEDICI RICCARDI. SOTTERRANEI CORTILE DI MICHELOZZO.

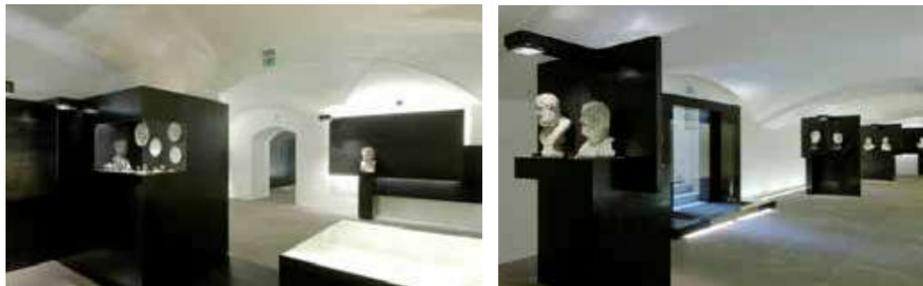
Firenze, via Cavour

Committente
Città Metropolitana di Firenze

Durata dei lavori
2 anni



MUSEO DEI MARMI.



Le opere eseguite hanno riguardato l'attento **restauro e adeguamento funzionale degli ambienti sotterranei del Palazzo** ricavando tre sale dove sono stati raccolte ventidue preziosissime sculture romane di età classica raffiguranti imperatori e poeti, atleti e filosofi. Durante i lavori di restauro sono state **rinvenuti anche sedici pozzi di varie epoche**, nei quali sono stati rinvenuti reperti di età romana, medievale rinascimentale e barocca, in parte esposti nel nuovo museo.

in questa foto
particolare della cucina



in questa foto
sponda del fiume Mugnone

L'intervento, eseguito nell'ambito del progetto di restauro e riqualificazione dei sotterranei di palazzo Medici Riccardi, ha riguardato il **recupero di tutti i vani interrati sottostanti al Cortile di Michelozzo**, da adibire a percorso museale, ricollegandosi al Museo dei Marmi. Durante i lavori di restauro sono state individuate ben **otto differenti epoche storiche a partire dal I sec. D.C.** ed è venuto alla luce il letto dove, in epoca romana, scorreva il Mugnone e una sponda del fiume. Durante lo scavo archeologico sono stati **rinvenuti vasellame da tavola e da cucina, anfore per il trasporto di prodotti alimentari, strumenti in bronzo per uso chirurgico e cosmetico.** Rinvenuto anche un forno fatto costruire dai Riccardi, per aumentare la capacità della cucina, per una festa svoltasi nel 1780 nel Palazzo.

in questa foto
sepoltura tardoantica



CASINO DELLE GUARDIE.

Firenze, parco delle Cascine



Committente
Comune di Firenze
Durata dei lavori
12 mesi



in questa foto
pulitura criogenica del soffitto del Casino



Il Casino delle Guardie fu **edificato "all'uso cinese" dal Granduca Pietro Leopoldo nel 1796** su progetto dell'architetto Giuseppe Manetti all'interno del parco delle Cascine.
in prossimità dell'anfiteatro. L'edificio abbandonato per oltre 100 anni versava in uno stato di grave fatiscenza ed è stato **completamente restaurato** sia internamente che esternamente sotto il diretto controllo dell'ufficio Belle arti del Comune di Firenze. Contestualmente ai lavori di restauro del Casino è stato **costruito un edificio in muratura adibito a servizi igienici** per i visitatori del parco.

PALAZZO PUBBLICO DI SIENA.

Siena, piazza del Campo

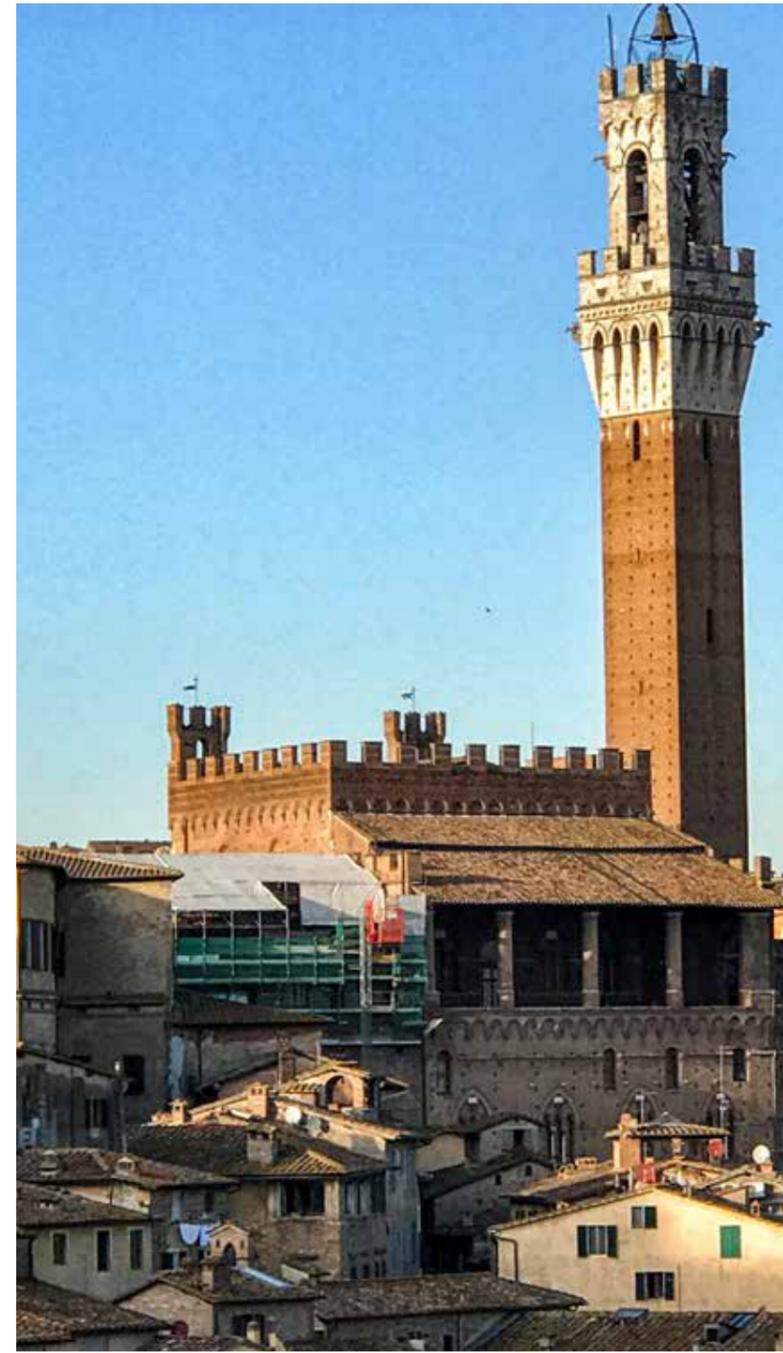
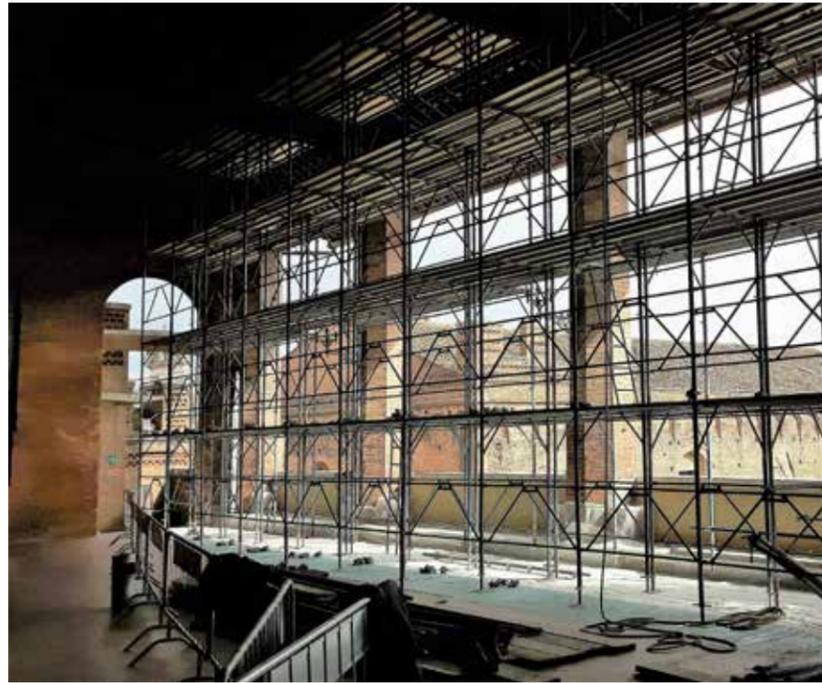
Il Palazzo Pubblico, sede dell'amministrazione comunale di Siena, fu edificato su piazza del Campo fra il 1297 e il 1310 dal Governo dei Nove della Repubblica di Siena.

L'intervento eseguito ha riguardato il **restauro delle coperture** con affaccio sulla piazza del Mercato ed il restauro e il **consolidamento delle strutture lignee** della gronda del Loggione.

in questa foto
fasi del restauro del loggione



in questa foto
lo smontaggio delle coperture



Committente
Comune di Siena
Durata dei lavori
9 mesi



FORTE BELVEDERE.

Firenze

Restauro delle facciate e della copertura della
Palazzina di Forte Belvedere, edificata intorno al 1590
dall'architetto Bernardo Buontalenti.



Committente
Comune di Firenze – Servizio Belle Arti
Durata dei lavori
8 mesi

in questa pagina
**prima, durante e
dopo il restauro.**



“ RISTRUTTURAZIONI.

Ci sono opere del passato, certe case, certi palazzi, che oggi sono utilizzati in modo diverso, sono sopravvissuti pur cambiando la loro funzione: ancora oggi li usiamo, li frequentiamo. Questo succede perché ciò che è rimasto non è l'utilità che avevano all'epoca, ma è la bellezza, la bellezza e la poesia sono sopravvissute al tempo.

*Oscar Niemeyer
architetto 1907-2012*

PALAZZO LEVI.

Firenze, piazza della Repubblica 6

Edificato dal 1890 al 1893 su progetto dell'Architetto Giuseppe Boccini, in occasione del riordino del centro storico originato dallo spostamento della capitale del Regno d'Italia da Torino a Firenze.

L'intervento eseguito, su una superficie di oltre 6.000 mq, ha riguardato la globale ristrutturazione e riordino distributivo e funzionale degli interni ed il restauro dei paramenti esterni e delle coperture.

Committente
FONDIARIA – SAI S.p.A.

Durata dei lavori
3 anni

**la ristrutturazione
ha riguardato oltre
6000 mq di area di
intervento.**



VILLA DI VITIGLIANO

Greve in Chianti, Loc. Vitigliano



Antico borgo risalente al XV secolo, di proprietà dell'antica famiglia fiorentina dei Da Verrazzano fino al 1936.

Il complesso immobiliare della superficie calpestabile di oltre **5.500 mq** si sviluppa nella Villa gentilizia, vari annessi, funzionali all'attività agricola, che inglobano un'antica **cappella** e in una **colonica con colombaia**.

L'attuale proprietà ha intrapreso importanti lavori di ristrutturazione per destinare tutto il borgo a **struttura alberghiera di alto livello**.

**Oltre 5500
mq di
superfici
calpestabili.**

Committente
Villa di Vitigliano Srl
Durata dei lavori
4 anni



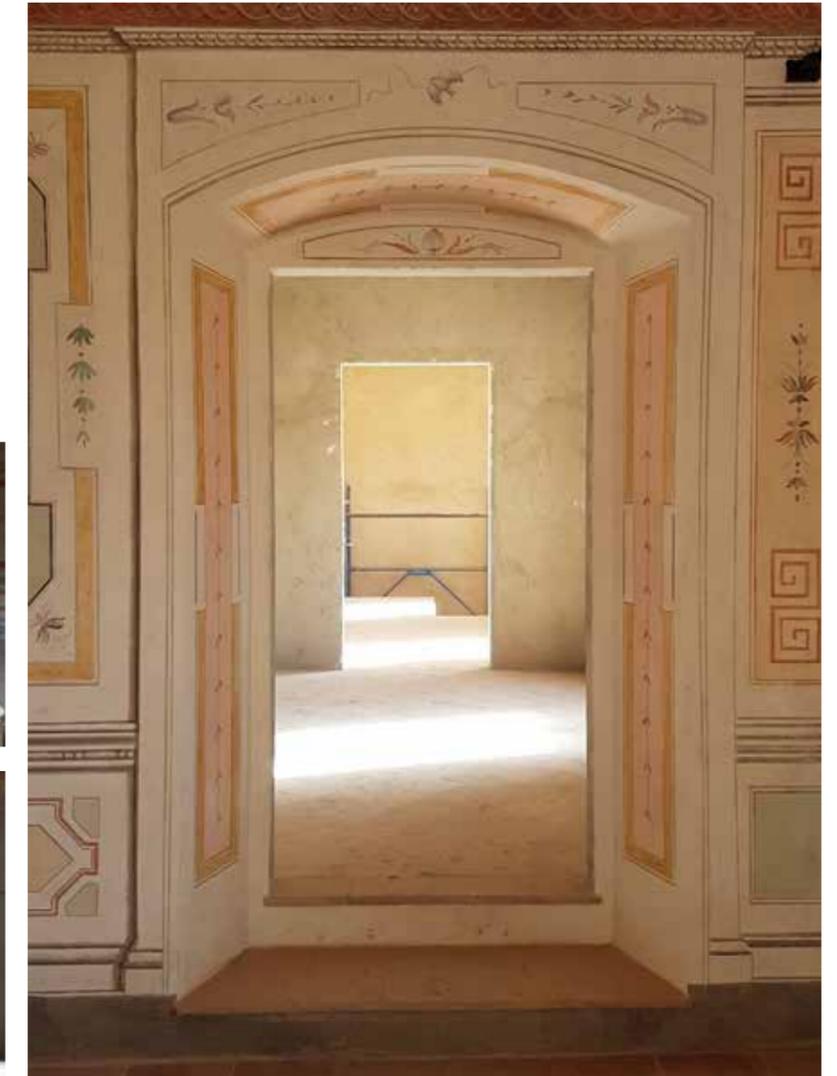
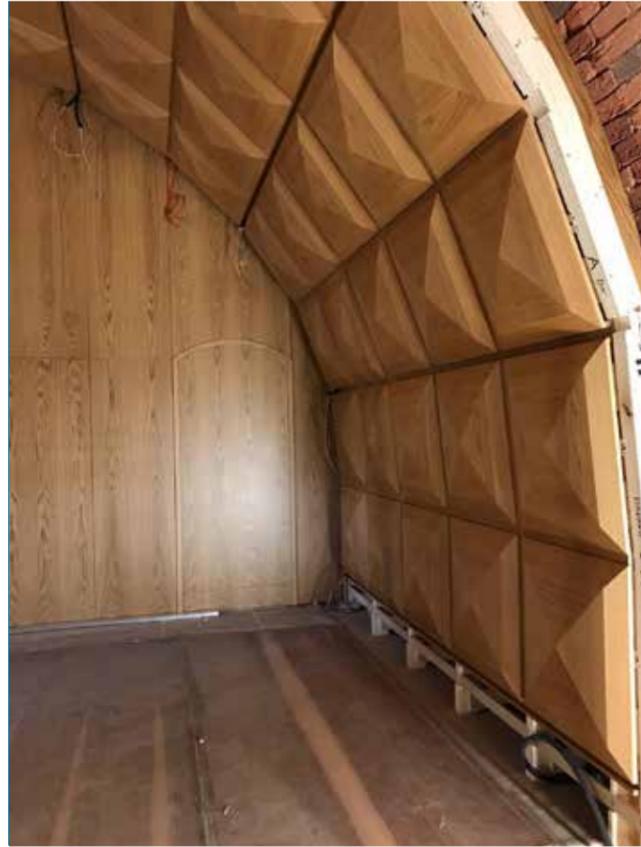
In queste foto
fasi di
**consolidamento di
una volta con fibre
di carbonio**

VILLA DI VITIGLIANO.



Gli **interventi edili eseguiti**, durati oltre 4 anni, hanno riguardato l'**adeguamento sismico** dei fabbricati, il **restauro delle opere** di maggior pregio, la **totale ristrutturazione funzionale di tutti i locali** per adeguarli alla **nuova destinazione ricettiva**.

I lavori hanno riguardato anche le **sistemazioni esterne** con realizzazione di una piazza lastricata in cotto, marciapiedi e panchine in pietra.



in questa foto
direzione del cantiere



in questa foto
carotaggio attraverso muratura



in questa foto
portale in acciaio



in questa foto
"la serra" destinata a reception





VILLA DI VITIGLIANO.

la facciata della villa durante il restauro



messa a dimora delle alberature



Realizzazione della piazza in cotto, marciapiedi e panchine in pietra.



RESTAURO DI QUATTRO “FABBRICHE” DELL’ARCH. POGGI IMMOBILI PIAZZA LIBERTÀ.

**Firenze,
Piazza della Libertà
civici 1, 6, 13 e 14-15-16**

In occasione dello spostamento della capitale del Regno d'Italia a Firenze l'Arch. Giuseppe Poggi venne incaricato, fra le altre cose, di creare una nuova piazza nello spiazzo esistente attorno a **Porta San Gallo**. Fra il **1865** e il **1875** Poggi realizzò la nuova piazza di forma ellittica con palazzi analoghi stilisticamente, caratterizzati da portici in stile classico. Il **restauro**, eseguito in vari periodi fra il **2003** e il **2018** ha riguardato quattro dei sei edifici costruiti da Poggi. Il **civico 6** divenne la **sede storica della Fondiaria Assicurazioni** mentre gli altri fabbricati furono destinati a **residenze e attività commerciali**.

**coperture restaurate
oltre 4.500 mq**

**facciate restaurate
oltre 8.500 mq**



Committente
Fondiaria Assicurazioni - Fondiaria Sai
UNIPOLSAI Assicurazioni Spa

Durata dei lavori
15 anni

IMMOBILI PIAZZA LIBERTÀ. CIVICO 1.



Durata dei lavori
8 mesi

Gli interventi di **restauro** e riqualificazione hanno riguardato **tutte le coperture dei quattro edifici**, le facciate esterne riccamente modanate e i porticati con i loro colonnati e pavimentazioni in pietra serena.



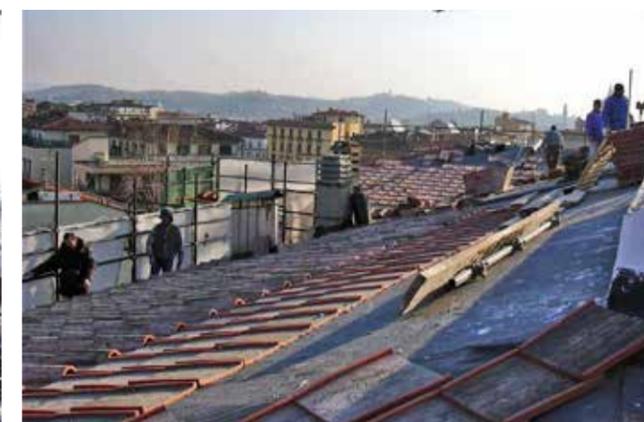
CIVICO 14-15-16.



Durata dei lavori
12 mesi

Committente

Fondiar Assicurazioni - Fondiaria Sai
UNIPOLSAI Assicurazioni Spa





IMMOBILI PIAZZA LIBERTÀ. CIVICO 6.

Committente

Fondiarie Assicurazioni - Fondiaria Sai
UNIPOLSAI Assicurazioni Spa

Durata dei lavori

14 mesi

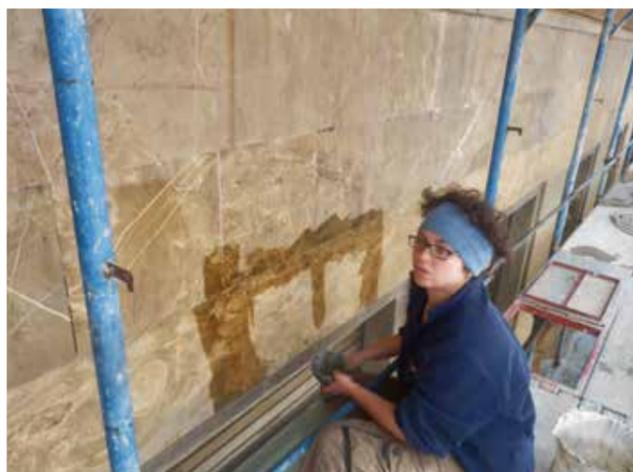
**sede storica
della Fondiaria
Assicurazioni.**

Nel **civico 6** è stata eseguita anche la **completa riqualificazione** e compartimentazione interna per l'ottenimento del certificato prevenzione incendi e l'esecuzione di numerosi **interventi di adeguamento funzionale.**



IMMOBILI PIAZZA LIBERTÀ. CIVICO 6.

in questa foto
consolidamento delle volte del loggia-
to con inserimento di fasce in fibra di
carbonio



in queste foto
consolidamento elementi in pietraforte





**IMMOBILI
PIAZZA
LIBERTÀ.
CIVICO 13.**



Durata dei lavori
13 mesi



Committente
Fondriaria Assicurazioni - Fondriaria Sai
UNIPOLSAI Assicurazioni Spa



VILLA I TATTI.

Fiesole, via di Vincigliata 26



Una delle più interessanti dimore storiche del '900 con al suo interno una importante collezione d'arte.

Per oltre 60 anni fu la dimora del famoso critico e storico Bernard Berenson. Alla sua morte, nel 1959, la Villa fu lasciata in eredità alla Harvard University e divenne nel 1961 l'Harvard University Center for Italian Renaissance Studies.

I lavori hanno riguardato la **costruzione di un nuovo fabbricato** progettato dall'Arch. Charles Brickbauer, denominato "Deborah Loeb Brice Loggiato".

Si tratta di un **nuovo edificio in muratura edificato su due piani di oltre 600 mq** di superficie, adibito a **sala conferenze e studi per i ricercatori**, perfettamente inserito nel complesso della Villa.

Durante la costruzione del fabbricato è stato eseguito anche il **recupero di alcuni manufatti nel giardino e il restauro esterno del fabbricato della biblioteca**.



5 giorni per il montaggio della struttura in legno lamellare della copertura.

Committente
Villa di Vitigiano Srl



Durata dei lavori
3 anni

VILLA I TATTI.

il progetto è dell'archistar Charles Brickbauer



in questa foto la copertura del nuovo fabbricato



Committente
 FONDIARIA - SAI Spa
Durata dei lavori
 4 anni

in questa foto
costruzione della
rampa di accesso al
garage interrato

AGENZIA DELLE ENTRATE E RISCOSSIONI.



Firenze, viale Matteotti 14-18

L'intervento eseguito su una superficie edificata di oltre **5.300 mq**, ha riguardato la globale ristrutturazione con il riordino distributivo e funzionale degli interni ad uso direzionale ed il **restauro dei prospetti esterni e delle coperture**, oltre alla realizzazione nel resede posteriore di un **garage interrato per 25 posti auto** ed al **totale recupero del fabbricato tergale**.

in questa foto
consolidamento mura-
ture mediante iniezioni
di malta di calce



**oltre 5300 mq
di superficie
ristrutturata.**

**AGENZIA
DELLE ENTRATE
E RISCOSSIONI.**

VILLA VITTORIA.

Firenze, Viale Matteotti 4

Grande edificio di notevole pregio architettonico edificato ai tempi in cui Firenze era capitale d'Italia intorno al **1870**.

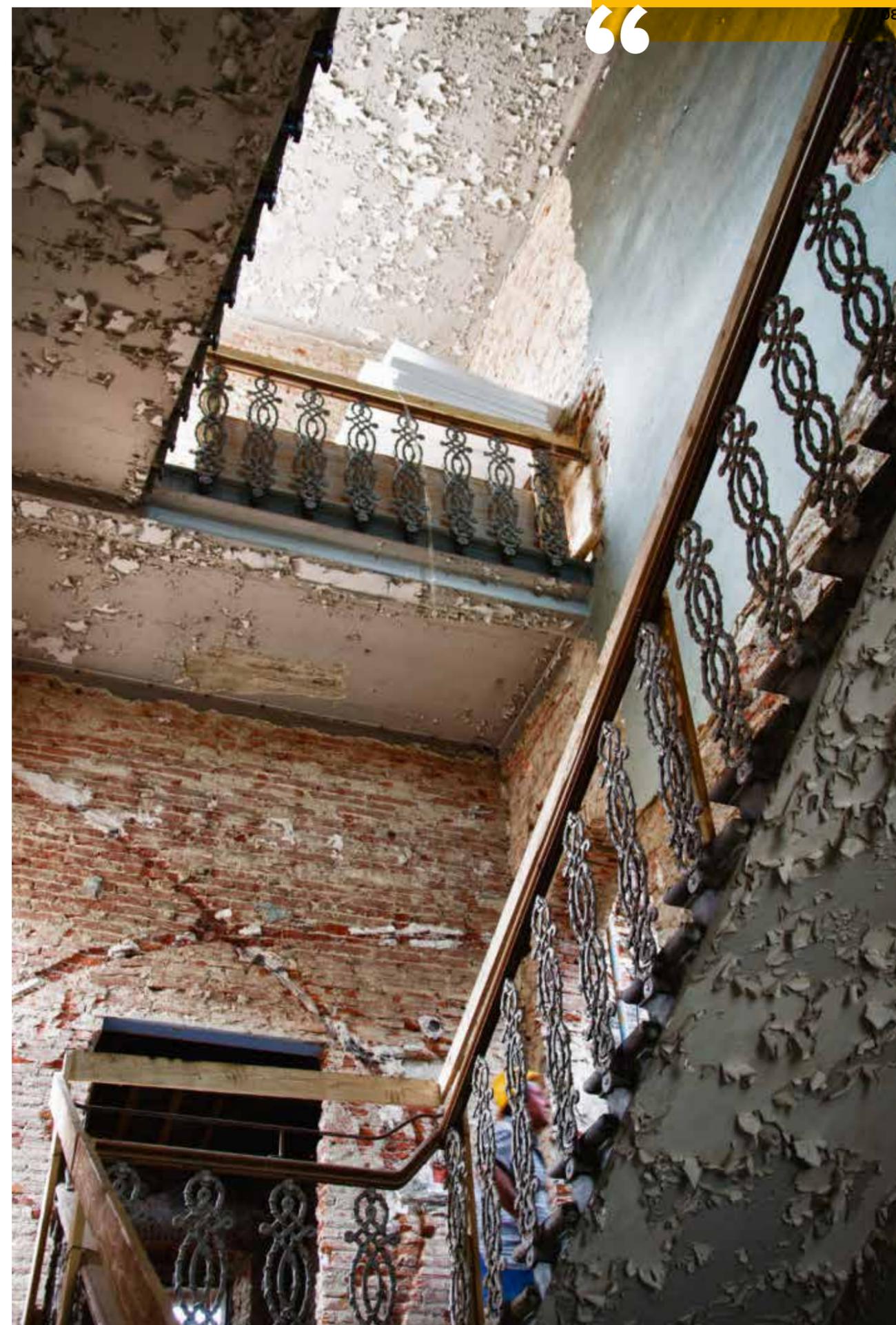
L'immobile fa parte integrante del centro sanitario di Villa Donatello ed è stato destinato a **presidio ambulatoriale nel pieno centro della città**.

Gli importanti lavori di ristrutturazione, sviluppati su una superficie di quasi **3000 mq**, hanno riportati all'antico splendore l'aspetto **esterno del fabbricato e del suo resede**, ma hanno trasformato gli interni in una **struttura ospedaliera e ambulatoriale all'avanguardia**.

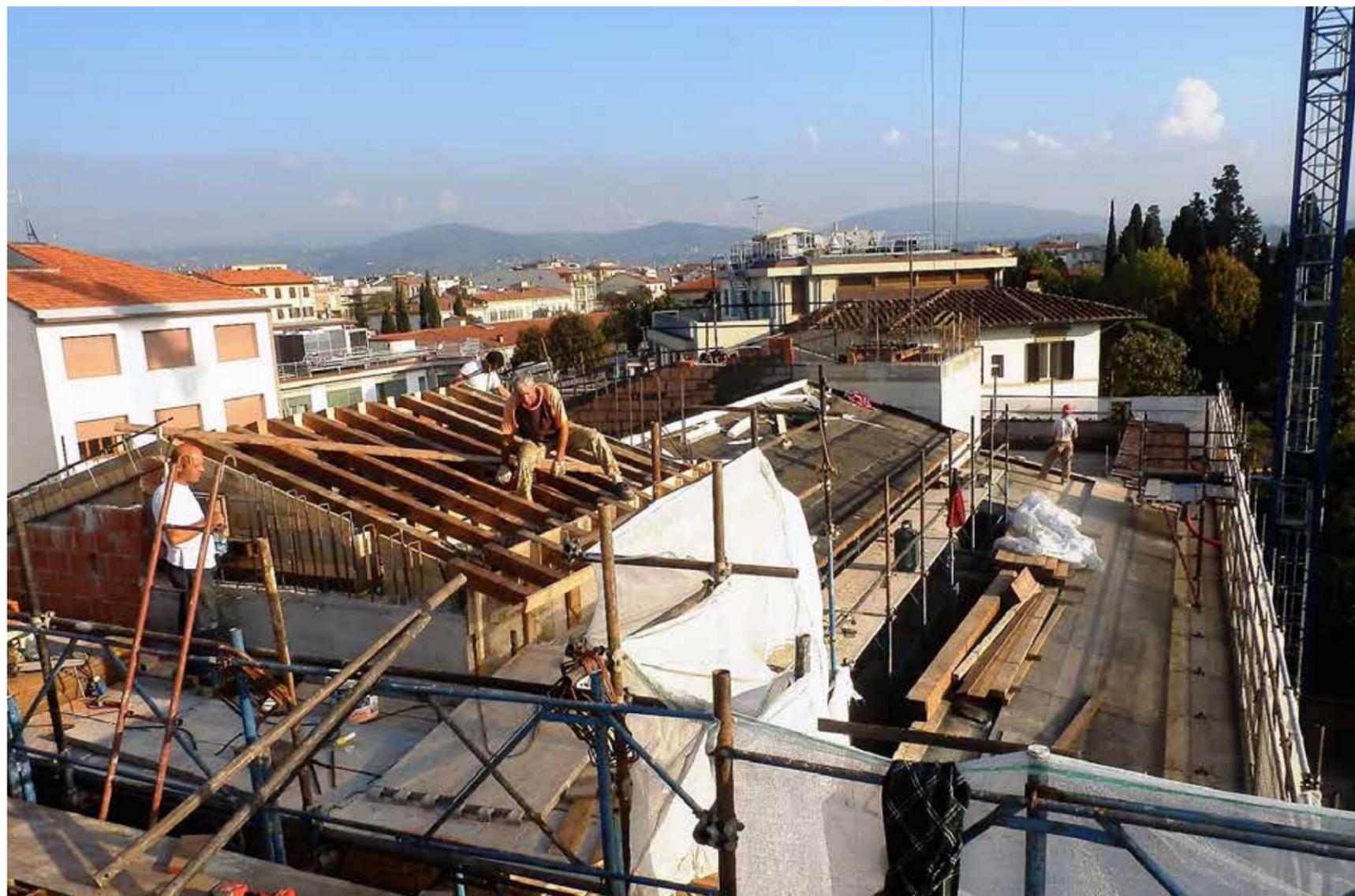
in questa foto prima dei lavori di ristrutturazione



Committente
Villa Donatello Spa
Durata dei lavori
15 mesi



“



VILLA VITTORIA.

in questa foto
**costruzione della
 pavimentazione
 esterna in porfido**

in questa foto
**accesso alle sale
 operatorie**

TENUTA AGRICOLA DI MOTECORONA

Umbertide (PG), via Nazionale 1



La tenuta agricola di Montecorona con la sua Badia e un antico Eremo Camaldolese si pone come una fra le più importanti realtà agricole del suo comprensorio.

L'intervento ha riguardato la revisione strutturale di oltre **3.000 mq** di coperture con orditura portante lignea ed il **restauro di tutte le facciate esterne** dei numerosi edifici che compongono il complesso dedicato all'attività agricola e di accoglienza.

**di oltre 3.000
mq di coperture
restaurate**

Committente
SAI AGRICOLA Spa
Durata dei lavori
13 mesi





TENUTA AGRICOLA DI MOTECORONA



particolare
delle coperture
e facciate dei
cortili interni



CENTRO COMMERCIALE “LA MAGNOLIA”.

Sesto Fiorentino, via Lucchese



Ristrutturazione e adeguamento funzionale e impiantistico di complesso edilizio terziario, della superficie coperta di circa **2.700 mq**, per realizzazione di centro commerciale di media vendita.



Committente
Edilizia Mensola Spa
Durata dei lavori
16 mesi

HOTEL VILLA FIESOLE.

Fiesole (Firenze), via Beato Angelico

Ristrutturazione di villa ottocentesca e recupero vecchie serre per realizzazione di un hotel 4 stelle con 32 camere oltre servizi e parcheggio esterno.



Committente
Park Hotel Fiesole Srl
Durata dei lavori
2 anni e 3 mesi

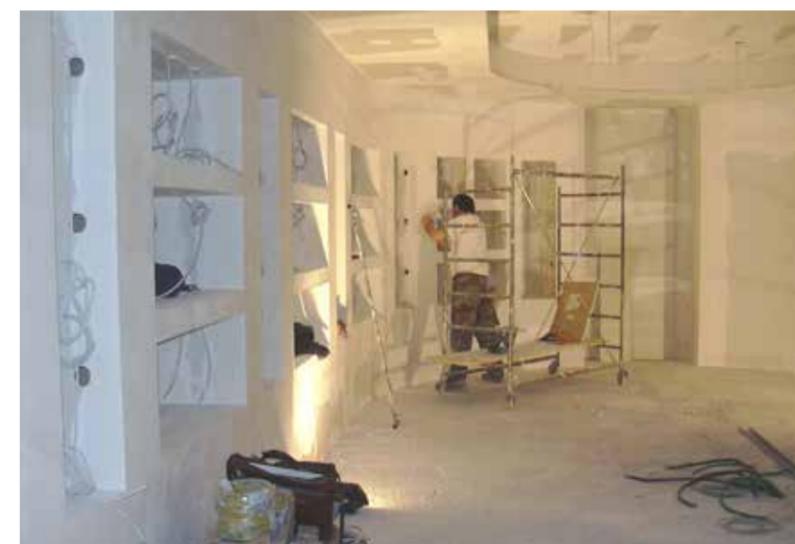
MUSEO DELLA CERAMICA RICHARD GINORI

Sesto Fiorentino



Committente
Richard-Ginori

Durata dei lavori
x mesi



Museo che raccoglie la **storica produzione di maioliche** e porcellane della Manifattura di Doccia, dalla sua fondazione nel 1737.

L'intervento ha riguardato la **completa ristrutturazione delle sale espositive.**

VILLA SASSETTI.

Firenze, via Bolognese



Edificio il cui corpo di fabbrica principale risale alla **fine del Trecento** con interventi successivi quattrocenteschi. L'attuale veste risale ai primi anni del **1600** ed è opera degli architetti Fernando Ruggieri e Carlo Fontana.

Attualmente la villa viene usata dalla proprietà come **centro congressi**.

Gli **interventi** eseguiti sull'immobile hanno riguardato il **restauro interno ed esterno**, il **consolidamento strutturale** e l'**adeguamento impiantistico e distributivo**.



Committente
New York University
Durata dei lavori
14 mesi

VILLA NATALIA.

Siena, piazza del Campo

Villa risalente al **XIX secolo**. Attualmente adibita a sede didattica universitaria delle attività della New York University.

I lavori hanno riguardato il **restauro delle facciate e coperture**, il **consolidamento statico del fabbricato** e l'**adeguamento funzionale e impiantistico degli interni**.



Committente
New York University
Durata dei lavori
11 mesi

HOTEL SAN GALLO PALACE.

Firenze, via Lorenzo il Magnifico



Ristrutturazione ed accorpamento di due fabbricati primo '900 per la realizzazione di un nuovo hotel, categoria 4 stelle superiori, di **56 camere oltre sale convegni e servizi.**



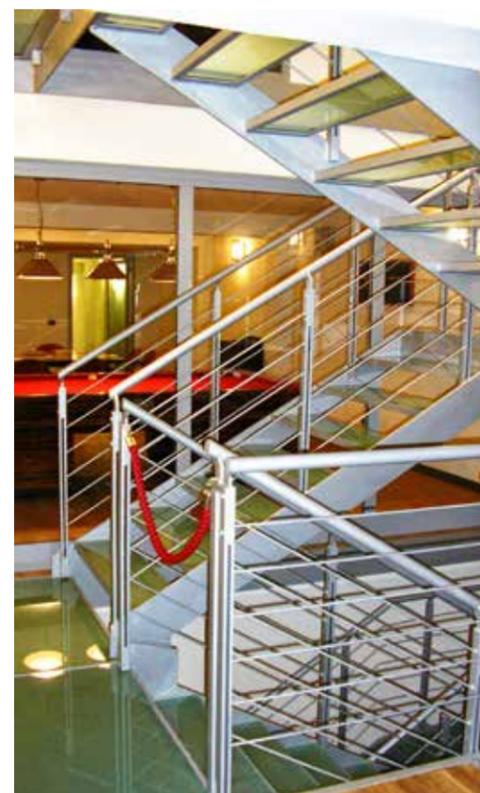
Committente
FONDIARIA - SAI Spa
Durata dei lavori
18 mesi



HOTEL ATHENAEUM.

Firenze, via Cavour

Ristrutturazione ed adeguamento funzionale di ex istituto scolastico degli anni '70 per realizzazione di nuovo hotel di categoria 4 stelle superiore, con **60 camere oltre sale convegni, sale fitness, ristorante e servizi.**



Committente
FONDIARIA - SAI Spa
Durata dei lavori
14 mesi



PALAZZO ALTOVITI SANGALLETTI.

Firenze, via de' Tornabuoni



in questo palazzo
aveva sede il Gran
Caffè Doney

L'attuale aspetto e consistenza dell'edificio si devono al riassetto operato nel **1827** dall'Arch. Giovan Battista Silvestri.

Il palazzo è famoso per avere ospitato il Gran Caffè Doney, ritrovo della bella società durante il periodo di Firenze capitale.

L'intervento eseguito ha permesso il **completo restauro della articolata facciata principale** su via dei Tornabuoni.

Committente
Gianluca Mosiici

Durata dei lavori
8 mesi





“ RESIDENZE.

Qualità significa fare le cose bene quando nessuno ti sta guardando.

*Henry Ford
imprenditore 1863-1947*

REPUBBLICA LUXURY OPEN SPACE.

Firenze, piazza della Repubblica, Palazzo Levi



Committente
Fondiarìa Sai Spa
Durata dei lavori
12 mesi



progetto
Pierattelli Architetture



Quattro suite, di 50 mq ciascuna, ricavate, da locali di servizio non usati nell'attico, durante il recupero e adeguamento funzionale di Palazzo Levi.

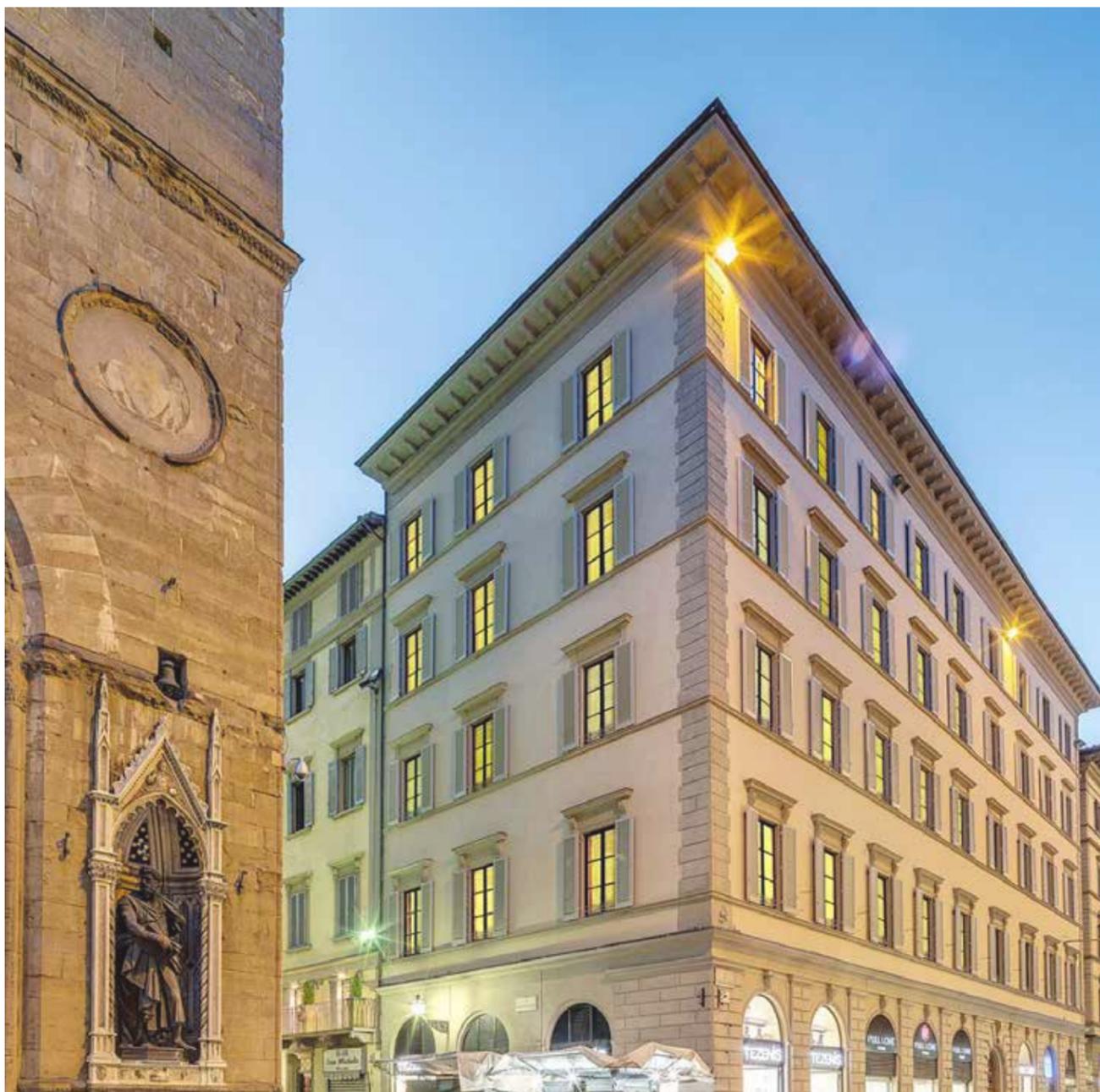
La **ristrutturazione**, progettata dallo studio Pierattelli Architetture, ha permesso di ridefinire gli spazi, concentrando tutte le funzioni in spazi ridotti, **ottenendo quattro unità con finiture di altissimo livello.**

Attualmente l'edificio fa parte della catena di accoglienza **Domux Home.**



PALAZZO CALZAIUOLI.

Firenze, via Calzaiuoli 3



Committente
Calzaiuoli Real Estate Srl
Durata dei lavori
2 anni

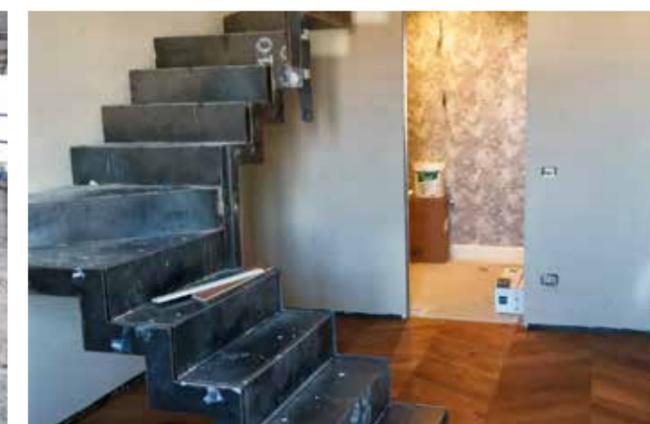
foto di
Andrea Taschin



Edificio edificato verso la **fine dell'Ottocento** all'angolo fra la via dei Calzaiuoli e via Orsanmichele, nel **pieno centro storico di Firenze** a pochi passi dalla piazza della Signoria e adiacente alla chiesa di Orsanmichele. Il Palazzo nel tempo era stato **trasformato in uffici** ed è stato necessario un lungo e complesso lavoro di ristrutturazione per riportarlo al suo **originario assetto ottocentesco**.

Con la **ristrutturazione** sono stati ricavati, negli ultimi tre piani, 11 residenze, con superficie da 70 mq fino a 160mq, oltre a un bed and breakfast, di alto livello, con otto camere e degli uffici direzionali al primo piano.

in questa foto
la facciata nella piazza dei Tre Re
foto di **Francesco Bedini**





PALAZZO CALZAIUOLI.

Firenze, via Calzaiuoli 3

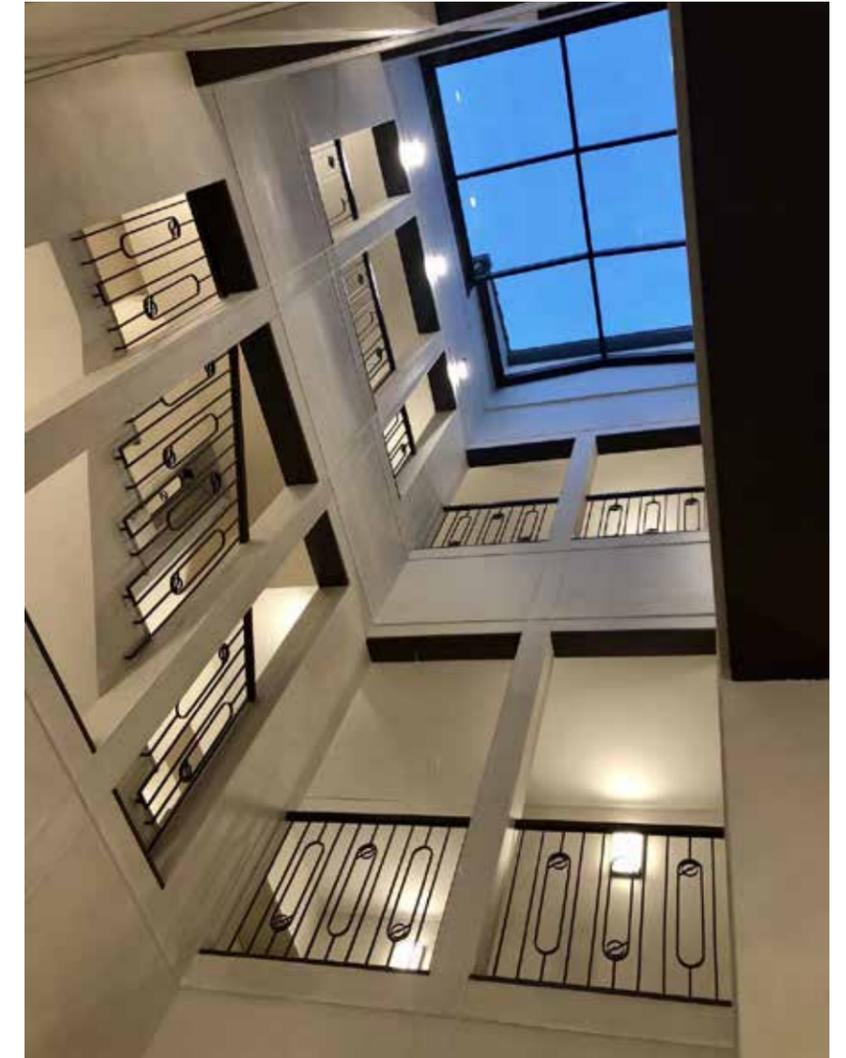
Interior design
Arcabi Associates

progetto
Studio Passaleva

in tre piani, sono state ricavate 11 residenze, con superficie da 70 mq fino a 160mq



superficie
totale di
1700 mq.



In totale i lavori di ristrutturazione hanno riguardato una superficie di oltre **1.700 mq.** Le finiture impiegate sono tutte di alto livello qualitativo con un concept design studiato in ogni dettaglio.

VILLINO MANIN.

Viareggio, viale Manin 12



Committente
Fondiaria Sai Spa
Durata dei lavori
12 mesi

progetto
Studio Areoart



Elegante villino di oltre **500 mq.** costruito nei primi del '900 sul lungomare di Viareggio.

La **ristrutturazione** eseguita secondo alti standard qualitativi di finitura ha riguardato l'**adeguamento strutturale del fabbricato e la completa ristrutturazione interna**, modificando profondamente la distribuzione dei locali per ricavare **12 camere, delle quali tre suite e ben 12 bagni, tutti rivestiti in marmo di Carrara, oltre a spazi di soggiorno e servizio.**

Esternamente è stato **completamente recuperato il giardino, di oltre 300 mq,** con i locali di servizio annessi, costruendo un'**elegante piscina rivestita in pietra.** Attualmente l'edificio fa parte della catena di accoglienza **Domux Home.**



VILLINO MANIN.



sopra
le scale della piscina
a destra
la stesura del prato





TORRE DEI LORENA.

24
appartamenti
di pregio

Firenze, via Pier Luigi da Palestrina

Costruzione di fabbricato per residenza composto da 24 appartamenti, con finiture di pregio, oltre fondi commerciali e garage, realizzato previa demolizione di vecchi fabbricati industriali.



Committente
Edilizia Montemario Srl
Durata dei lavori
9 mesi

COMPLESSO RESIDENZIALE EUROPEA DOMUS.

Firenze, via Crocifisso del Lume

L'intervento ha riguardato la **totale ristrutturazione edile** ed impiantistica di un novecentesco **complesso immobiliare ex colonico**, frazionando la sua superficie per l'ottenimento di sei residenze con finiture di pregio ed una unità direzionale, tutte ad alta efficienza energetica, **complete di spazi esterni per parcheggio e pertinenze a verde.**



Committente

Europae Domus Soc. Cooperativa Edificatrice

Durata dei lavori

14 mesi





EUROPEA DOMUS.

in queste foto
il complesso edilizio restaurato



COMPLESSO RESIDENZIALE VILLA MAGNA RESIDENCE.

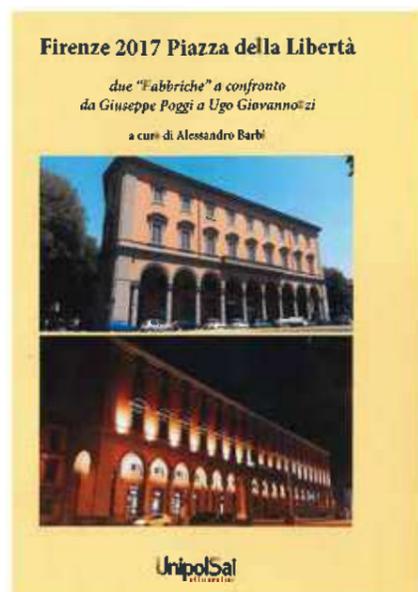
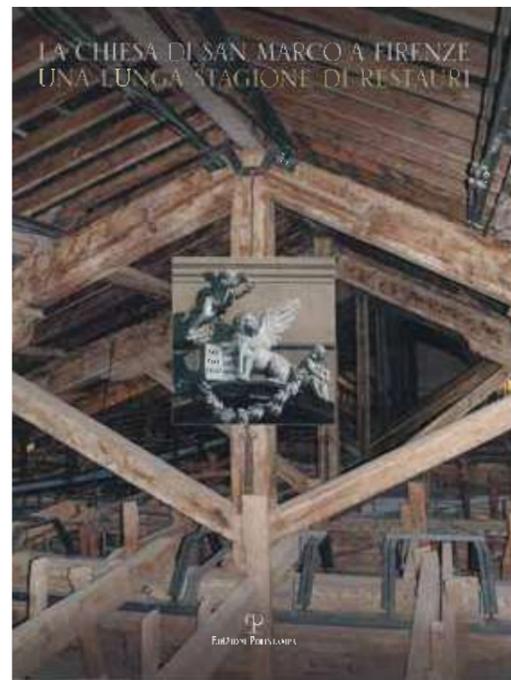
Bagno a Ripoli (Firenze), via del Roseto

Costruzione di complesso edilizio
residenziale di pregio, composto
da 20 appartamenti oltre resedi.



Committente
Villa Magna Residence Srl
Durata dei lavori
18 mesi

PUBBLICAZIONI



TUTTE LE PUBBLICAZIONI
REALIZZATE CON
IL CONTRIBUTO DI SIRE O
DOVE SI PARLA DI NOI





S.I.R.E.
SOCIETÀ ITALIANA
RESTAURI EDILI SPA
capitale sociale
1.000.000 €
PIVA/CF 03754350480

via Kassel 17 int. 8
50126 Firenze
055 6533110
055 6533055
fax 055 6539224
sire@sirecostruzioni.it
www.sirecostruzioni.it